(Nº 199)

Vente du Mardi 1er Février 1910

HOTEL DROUOT — SALLE Nº 10



Nº 62 du Catalogue.

ESTAMPES DES XVIe & XVIIe SIÈCLES

ESTAMPES MODERNES

Me ANDRÉ DESVOUGES

M. LOYS DELTEIL

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

DES

XVIe, XVIIe

&

XIXe SIÈCLES

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle No 10

Le Mardi 1er Février 1910

à 2 heures précises

Par le Ministère de Me ANDRÉ DESVOUGES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Successeur de Me MAURICE DELESTRE

26, Rue de la Grange-Batelière

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

2, Rue des Beaux-Arts

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Mercredi 26 Janvier au Lundi 30 (le Dimanche excepté), de 2 heures à 5 heures.

Le Peintre-Graveur Illustré

(XIXe & XXe SIÈCLES)

par LOYS DELTEIL

OUVRAGE HONORÉ D'UNE SOUSCRIPTION DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

TOME Ier — MILLET, ROUSSEAU, etc. . . . . Épuisé.

TOME II — CH. MERYON . . . . . . 25 fr. et 20 fr.

TOME III — INGRES — EUG. DELACROIX

45 Exemplaires de luxe (*presque épuisés*) . . . . 50 francs
300 — . . . . 25 —

TOME IV — ANDERS ZORN

350 Exemplaires avec l'eau-forte originale. . . . . 40 francs
150 — (sans l'eau-forte). . . . . 30 —

EN SOUSCRIPTION : **POUR PARAITRE EN FÉVRIER 1910**

TOME V consacré à COROT

50 Exemplaires de luxe, avec une eau-forte originale de COROT, le *Dôme florentin*, *avant la lettre*, sur japon. . 50 francs
350 Exemplaires ordinaires, avec l'eau-forte avec la lettre . . 20 —
100 — — sans l'eau-forte . . . . 15 —

A l'apparition de l'ouvrage, le prix en sera porté, pour les exemplaires de luxe à 70 fr., et les exemplaires ordinaires à 25 fr. et à 20 fr.

EN PRÉPARATION : **POUR PARAITRE EN AVRIL 1910**

TOME VI consacré à
RUDE, BARYE, CARPEAUX, RODIN

LE PRIX DE SOUSCRIPTION AU TOME VI SERA PROCHAINEMENT FIXÉ

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

(A renvoyer à M. LOYS DELTEIL, 2, rue des Beaux-Arts)

Je, soussigné, déclare souscrire à ________ exemplaire du Tome Ve du PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ, au prix ________ francs l'exemplaire.

Signature et Adresse :

DÉSIGNATION

AUBRY (Charles)

1. *Chasses anciennes*, 1837. Couverture et suite de 12 planches.

BÉJOT (E.) — LAING (F.) — BURRIDGE (F.)

2. La Ste Chapelle — Le Pont-Neuf — Oxeliff Marsh. Trois pièces. Belles épreuves sur japon.

BELLANGÉ — CHARLET — DELACROIX
GÉRICAULT

3. Costumes et scènes militaires — Faust — Chevaux, 29 pièces.

BELLANGER-ADHEMAR

4. La Meuse à Dordrecht. Superbe épreuve *imp. en couleurs, signée et numérotée.*

BELLEROCHE (Albert)

5. Jeune Femme assise sur une table. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.*

BESNARD (P.-A.)

6. Quatre têtes de femmes. Très belle épreuve *signée* (no 51).

BLANC (Paul)

7. Vieille Bohémienne — Sympathie — Gueux à la pipe — Chemineau rattachant sa chaussure — Dans la nuit — Dévotion — Soucieuse. Sept pièces. Très belles épreuves *(deux signées).*

BOIS ANCIENS

8. Le Jugement dernier — Les Vierges sages et les vierges folles — St Jean prêchant — Noce de village — Scène de tribunal. Six pièces rares, une par H. S. Beham (incomplète). Belles épreuves.

BONVIN — LEGRAND — RIVIÈRE

9. Sujets divers et Paysages. Huit pièces par Bonvin, L. Legrand, V. Bernard, H. Rivière, Herkomer, Boutet et Pietschmann (y compris deux photogravures). Belles épreuves.

BOSSE (Abr.)

10. Le Retour du Baptême — Le Peintre — Le Patissier — l'Ouïe — Marchands de Paris — Sept pièces. Bonnes épreuves.

BRACQUEMOND (F.)

11. Décorations pour fonds d'assiette (555-560), 4 planches (d'une suite de 6). Très belles épreuves, Rares.

12. David, d'apr. G. Moreau (348). Belle et très-rare épreuve du 1er état, à l'eau-forte pure, sur japon.

13. Sarcelles — Ils s'en allaient dodelinant... — Habitation rustique, d'apr. Ostade, état. Trois pièces. Belles épreuves.

BRESDIN (Rodolphe)

14. St Georges, 1866. Très belle épreuve sur chine. Très rare.

15. Le Combat. Très belle épreuve. Rare.

16. Demeure du Moyen-Age. Très belle épreuve sur chine. Rare.

17. Ruisseau sous bois — Rivière ombreuse. Deux pièces. Très belles épreuves sur chine.

18. Repos en Egypte — L'Homme en méditation. Deux petites pièces. Très-rares. Très belles épreuves sur chine.

N° 14 du Catalogue.

CALLOT (J.)

19. Tentation de S[t] Antoine (139), épreuve doublée.

19 *bis*. La même estampe. Encadrée (petites cassures).

CARICATURES

20. Mayeux — Scènes de mœurs, 28 pl. par Grandville, Traviès, etc., la plupart *coloriées*.

CARRIÈRE (Eug.)

21. Goncourt (Edm. de). Très belle épreuve sur chine, *signée* et *timbrée*.

22. Daudet (Alph.). Très belle épreuve sur chine, *signée* et *timbrée*.

23. Dolent (Jean). Très belle épreuve sur chine, *signée* de Carrière et de J. Dolent.

24. Lecture. Belle épreuve, *bon à tirer*, *signé*.

25. Tête de jeune Fille. Epreuve sur chine, *avant la réduction dans le bas du sujet*. Très-rare.

CASSATT (Mary)

26. Tricoteuse à l'enfant. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée*.

CERONI (L.)

27. Portraits de Femmes, d'après Petitot, 24 pl. Belles épreuves.

CHABANIAN

28. Clair de lune, à Murano. Superbe épreuve, *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée*.

CHAHINE (Edgar)

29. L'Abside de Notre-Dame de Paris. Très belle épreuve tirée en bistre, *avec remarque*, *signée*.

CHAPLIN (d'après Ch.)

30. La Dame au chapeau, par Hédouin. Très belle épreuve *avant la lettre*, sur japon.

CHARLET (Frantz)

31. Rayon de soleil. Superbe épreuve *imp. en couleurs, signée* et *numérotée.*

CHAUVEL (Th.)

32. Pins en Surrey, d'apr. Leader. Très belle épreuve d'essai, sur parchemin.

COLIN (P.) — BEURDELEY (J.) — MARÉCHAL

33. Le Parc aux moutons — Petite Ferme — La Meuse, la nuit. Trois pièces. Très belles épreuves (croquis au verso de la 3e pièce).

COROT (J. B. C.)

34. Paysage d'Italie (7). Deux belles épreuves.

35. Dans les Dunes, souvenir du Bois de la Haye (9). Très belle épreuve.

35 *bis*. Le grand Cavalier sous bois. Cliché-verre. Très belle épreuve.

35 *ter*. Les Jardins d'Horace. Cliché-verre. Très belle épreuve.

DAUMIER (H.)

36. Les Baigneurs (627 et suiv.), 16 pl. — Les Baigneuses (656), pl. 8, 13, 14. Ensemble dix-neuf pièces, la plupart en belles épreuves (nos grattés à quelques pl.).

37. Les Beaux jours de la vie (725), pl. 52, 59, 60, 65 à 68, 70 à 72, 74, 77, 78, 82, 84, 85, 87, 90, 94 à 96, soit vingt-et-une pièces, la plupart en belles épreuves.

38. Les Canotiers parisiens (969), pl. 2 à 6, 8, 9, 12 à 18, soit quatorze pièces. Belles épreuves (les nos grattés).

39. Les Gens de justice (1848), pl. 21, 22, 24, 35, 36 — Robert Macaire, 2e série, pl. 9, 11, 12, 17 — Les Plaisirs des Champs-Elysées, 2 pl. Onze pièces. Belles épreuves.

40. Tout ce qu'on voudra (2586), pl. 1, 16, 20, 21, 23, 25, 26, 37 — Quand on a du guignon, pl. 9 à 11 — Les Banqueteurs, pl. 9. Douze pièces. Belles épreuves.

41. Philanthropes du jour, Pastorales, Croquis musicaux, Revue caricaturale, Professeurs et Moutards, Mœurs conjugales, etc. Dix-huit pièces. Belles épreuves.

DECAMPS (G.) — LEGRAND (Louis) — LEGROS (A.)

42. Un Mendiant (A. M. 8 RR). Très belle épreuve sur chine, des collections Galichon et Gerbeau — Danseuse assise, épreuve d'essai, *signée.* — La Charrue. Trois pièces.

DEGAS (Edgar)

42 *bis.* Danseuse à mi-corps (fac-simile Clot). Très belle épreuve *imp. en couleurs.*

DELACROIX (Eug.)

43. *Œuvre unique à l'eau-forte d'Eugène Delacroix*, couverture et 6 pl. *avant la lettre* (Arabes d'Oran — Femme de dos couchée — Juive d'Alger — Le Forgeron — Homme d'armes — Seigneur du temps de François Ier). Très belles épreuves, *numérotées.*

44. Cheval effrayé sortant de l'eau (78). Belle épreuve sur teinte.

45. Sujets divers et animaux. Huit pièces. On y a joint 6 pl. d'apr. Delacroix. Ensemble quatorze pièces.

DENIS (Maurice)

46. Nymphe à la couronne de marguerites. Belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée.*

DESBOUTIN, LEGROS, CHAPLIN, etc.

47. Sujets divers et Paysages, 9 pl. (plusieurs *avant la lettre*).



N° 73 du Catalogue.

DIVERS

48. Sujets divers et Paysages, 10 pl. par Vuillard, Vallotton, Ch. Houdard, Ibels, Kleene, etc. Belles épreuves.

49. Sujets divers et Paysages, 19 pl. par Jacquemart, Bracquemond, Ranson, Gaugain, De Feure, Cottet, Jongkind, etc. Belles épreuves.

DUPRÉ (Jules)

50. Moulin de la Sologne (2-1er état) — Vue prise en Normandie (3-1er état) — Vue prise dans le port de Plymouth (4-1er état) — Vue prise en Angleterre (5-2e état) — Bords de la Somme (6-1er état). Cinq pièces. Belles épreuves.

DURER (Alb.)

51 Adam et Eve (B. 1). Très belle état du 1er état (manque de conservation).

52. La Ste Famille au papillon (44). Superbe épreuve sur papier au *P* gothique (manque un peu de conservation).

53. St Sébastien attaché à une colonne (56). Très belle épreuve.

54. Les Trois Génies (66). Très belle épreuve.

55. L'Effet de la jalousie (73). Très belle épreuve.

56. La Mélancolie (74). Très belle épreuve manquant de conservation.

57. Le Groupe des quatre Femmes nues (75). Très belle épreuve.

58. L'Oisiveté ou le Songe (76). Très belle épreuve.

59. La Justice (79). Superbe épreuve.

60. Le Paysan et sa femme (83). Superbe épreuve.

61. L'Oriental et sa femme (85). Très belle épreuve (petite cassure).

62. Le Cheval de la Mort (98). Très belle épreuve (manque un peu de conservation).

63. Frédéric, Électeur de Saxe (B. 104). Belle épreuve.

64. L'Adoration de la Vierge (B. 95 des Bois). Belle épreuve.

65. La petite Passion, 21 pl. (d'une suite de 37), copies par Marc-Antoine Raimondi. Belles épreuves.

DYCK (Ant. Van)

66. Breughel (J.) (Dutuit 1). Très belle épreuve sur *papier à la folie.*

67. Breughel (P.) (D. 2). Très belle épreuve sur *papier à la folie.*

68. Dyck (Ant. Van) (3). Belle épreuve avec l'adresse de G. Hendricx.

69. Momper (J. de) (7). Très belle épreuve sur *papier à la folie.*

70. Noort (A. Van) (8). Très belle épreuve sur *papier à la folie.*

71. Snellincx (J.) (10). Très belle épreuve sur *papier à la folie.*

72. Suttermans (J.) (12). Très belle épreuve sur *papier à la folie.*

73. Vorsterman (L.) (13). Très belle épreuve sur *papier à la folie.*

74. Wael (J. de) (16). Très belle épreuve sur *papier à la folie.*

75. Pontius (P.) (9) — Snyders (11) — Vos (G. de) (14). Trois pièces. Belles épreuves sur *papier à la folie*, la dernière *avec* G. H.

DYCK (d'après Ant. Van)

76. Scaglia (C. A.) (70). — Steenwick (H.) (73) — Vanloon (Th.) (74) — Vos (S. de) (75) — Wil-

dens (76). Cinq pièces, par P. Pontius *avec* l'adresse d'Emden. Belles épreuves.

77. Breuck (J. de) (50) — Crayer (G. de) (52) — Honthorst (G.) (58) — Mytens (L.) (62) — Palamèdes (64) — Pontius (P.) (65). Six pièces par P. Pontius, *avec* l'adresse d'Emden, la plupart en très belles épreuves.

78. Carnavon (C^sse^ de) — Pembroke (Cte de) — Carlyle (C^sse^ de) — Herbert (Pénélope) — Morton (Anne de) — Bedford (C^sse^ de). Six pièces par P. Lombart. Bonnes épreuves.

79. Femmes : Marie de Médicis — Geneviève d'Urfé — D^sse^ de Lenox — Béatrice de Croy — Henriette de Lorraine — Jeanne de Blois — C^sse^ de Portland — C^sse^ de Carlyle, Huit pièces par P. Pontius, P. de Jode, Hollar, Galle et P. de Balliu. Belles épreuves.

ÉCOLE FRANÇAISE (xvie siècle)

80. Musicien et Musiciennes à mi-corps. Suite de 5 gravures sur bois in-fol. (la 1re pl, porte 2 quatrains : *Mes Dames chacun de vous, entende à tenir sa partie...)* Belles épreuves. Rares.

ÉCOLES ANCIENNES

81. Sujets divers, 13 pièces par Leo Daven, Vander Bruggen, Callot, Jordaens, etc. Belles épreuves.

FANTIN-LATOUR (H.)

82. Ariane (154). Très belle épreuve sur chine, *signée.*

FORAIN (J. L.)

83. Gommeux et Ouvreuse — La Loge — Folies-Bergère. Trois pièces. Très belles épreuves.

FORAIN — LAUTREC

84. Au Café — Acteurs. Deux pièces. Belles épreuves. (la 2e *signée*).



N° 151 du Catalogue.

FRONTISPICES

85. Frontispices. Réunion de 267 pièces des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, la plupart en très belles épreuves épreuves.

GAUGAIN (Paul)

86. L'Eventaire (ou la Marchande de figues). Très belle épreuve sur japon.

GÉRICAULT (J.-L. Th.)

87. Études de Chevaux, 11 grandes pl. et couverture, Belles épreuves.

88. Chevaux. Sept pièces.

GIGOUX (Jean)

89. Mme Gigoux mère (121). Belle épreuve sur chine. Rare.

90. Gigoux, par A. de Lemud — Bon Gérard — Artot — P. Lacroix — E. Delacroix — Sigalon, etc., 9 pl. y compris une pièce d'après Gavarni. Belles épreuves.

GREVEDON (H.)

91. Têtes de Femmes. Quatorze pièces.

GREVEDON — MAURIN — MARIN-LAVIGNE

92. Souvenir — Actrice — Marie-Amélie — D^{sse} de Berry — Mlle d'Orléans — Mort du Duc F. d'Orléans — Souvenirs (Napoléon 1er) — Berryer. Huit pièces. Belles épreuves (5 *coloriées*).

GROUX (Henry de)

93. Les Filles du Rhin — La Mort de Siegfried. Deux pièces 1er état, *signées.*

HADEN (F. Seymour)

94. L'Abbaye de Sawley (131). Très belle épreuve du 1er état, *signée.*

95. Ye Compleat Angler (149). Très belle épreuve, *signée.*

96. Les Daims (115). Très belle épreuve.

HELLEU (P.)

97. Gungsbourg (Mme la B^{ne} de). Superbe épreuve, *signée.* Très rare.

98. Ellen Helleu, la main gauche sous le menton. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

99. Jeune Femme se chauffant. Très belle épreuve.

HOUDARD (Ch.)

100. Le Grain. Superbe épreuve, *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée*.

101. Sur la Rivièra. Superbe épreuve, *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée*.

HUARD (Charles)

102. Le Phare — Petite Cour — Les Casernes à Granville — Invitation. Quatre pièces. Très belles épreuves, *signées*.

103. Tête de marin — Vieux pêcheur à la fenêtre — Coin de port. Trois pièces. Très belles épreuves, une *signée*.

104. Paysages et coins de ports de mer. Cinq pièces. Très belles épreuves.

ISABEY (d'après J. B.)

105. Leverd (Mlle E.), par J. Mécou, 1822. Belle épreuve.

ISABEY (Eugène)

106. Six Marines, 1832 (Environs de Dieppe, Retour au Port, etc.) (G. H. 7-12). Suite de 6 pl. — Donjon du Château de Polignac (39) — Normandie (57). Huit pièces. Belles épreuves, sur chine.

ISABEY — RAFFET

107. Sujets divers et Marines, 18 pièces.

JACQUE (Ch.)

108. Le petit Cavalier (épreuve d'état, très rare) — La Truffière — Paysages et Scènes rustiques. Treize pièces. Belles épreuves.

109. Paysages et Scènes rustiques, 14 pièces.

JEANNIOT (G.)

110. Five O'clock. Superbe épreuve *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée*.

111. La Fanchon. Superbe épreuve imp. en couleurs, *signée* et *numérotée.*

JOURDAIN (Henri)

112. La Maison du passeur. Superbe épreuve, *imp. en couleurs, signée* et *numérotée.*

LAING (F.)

113. Le Château d'Edimbourg. Très belle épreuve, *signée.*

114. L'Escaut à Anvers. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.*

115. Le Monument de Walter Scott, à Edimbourg. Très belle épreuve, *signée.*

LAUTREC

116. Au Moulin Rouge (Germinal). Très belle épreuve sur japon, *timbrée* et *numérotée.*

117. Série d'acteurs et d'actrices. Suite complète de treize pièces. Très belles épreuves.

LEGRAND (Louis)

118. Le Vaporisateur. Superbe épreuve, *imp. en couleurs*, *timbrée* et *numérotée.*

119. Danseuse assise — Deux danseuses à la barre. Deux pièces. Très belles épreuves sur japon, avec *remarque*, une *signée.*

LE GOUT-GÉRARD (F.)

120. Rentrée au port. Superbe épreuve, *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée.*

LEHEUTRE (Gustave)

121. La Chaumière au Bord de l'eau, 1898. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.* Très rare.

122. Le Lavoir abandonné. Superbe épreuve sur papier verdâtre, *signée* et *numérotée.* Rare.

123. L'Ecluse du Tréport. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.*

LEPÈRE (Aug.)

124. Bords de l'Amstel (117). Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.*

125. Une Rue du Quartier juif à Amsterdam (119). Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.*

126. Entrée du Béguinage, Bruges (122). Très belle épreuve, *signée* et *numérotée.*

127. Un Enterrement dans le marais Vendéen (126). Superbe épreuve sur parchemin, *signée.*

128. Le Pont Saint-Michel (229). Très belle épreuve, *signée.*

129. Le Bain des Nymphes (25). Très belle épreuve du 1er état, sur japon, *signée* (n° 6). — Abattage de pins, *signé.* Deux pièces.

130. St-Julien le Pauvre et l'ancien Hôtel-Dieu. Quatre pièces. Très belles épreuves, *signées* et *numérotées.*

LUIGINI (F.)

131. Pont sur l'Escaut. Superbe épreuve, *imp. en couleurs, signée* et *numérotée.*

132. Hiver à Malines. Superbe épreuve, *imp. en couleurs, signée* et *numérotée.*

133. Quai à Malines. Superbe épreuve, *imp. en couleurs, signée* et *numérotée.*

134. Porte à Louvain. Superbe épreuve, *imp. en couleurs, signée* et *numérotée.*

LUNOIS (Alexandre)

135. Femmes Kabyles au puits. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

136. Femmes de Canamelar, très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée* (n° 34).

137. Sur la Terrasse. Très belle épreuve sur japon pelure, *imp. en couleurs, signée.*

138. Le Bain de la Mariée juive. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

139. Guitariste. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, avec une *aquarelle originale* en marge, *signée.*

140. Les Coulisses de l'Imparcial. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, avec un *croquis original* en marge.

141. A l'Imparcial. Très belle épreuve, imp. en couleurs, *signée.*

142. La Partie de canot. Très belle épreuve sur japon pelure, *imp. en couleurs, numérotée.* — Hollandaise, partie de pl.

MANET (Ed.)

143. Les Gitanos (Moreau-Nélaton 2) — La Convalescente (21). Deux pièces. Belles épreuves.

144. La petite Fille (12). Très belle épreuve sur papier verdâtre.

145. Olympia (17). Très belle épreuve.

146. Fleur exotique (18). Très belle épreuve.

147. L'Enfant au chien (10). Très belle épreuve de la collection Barrion.

148. Guerre civile (81). Très belle épreuve sur chine.

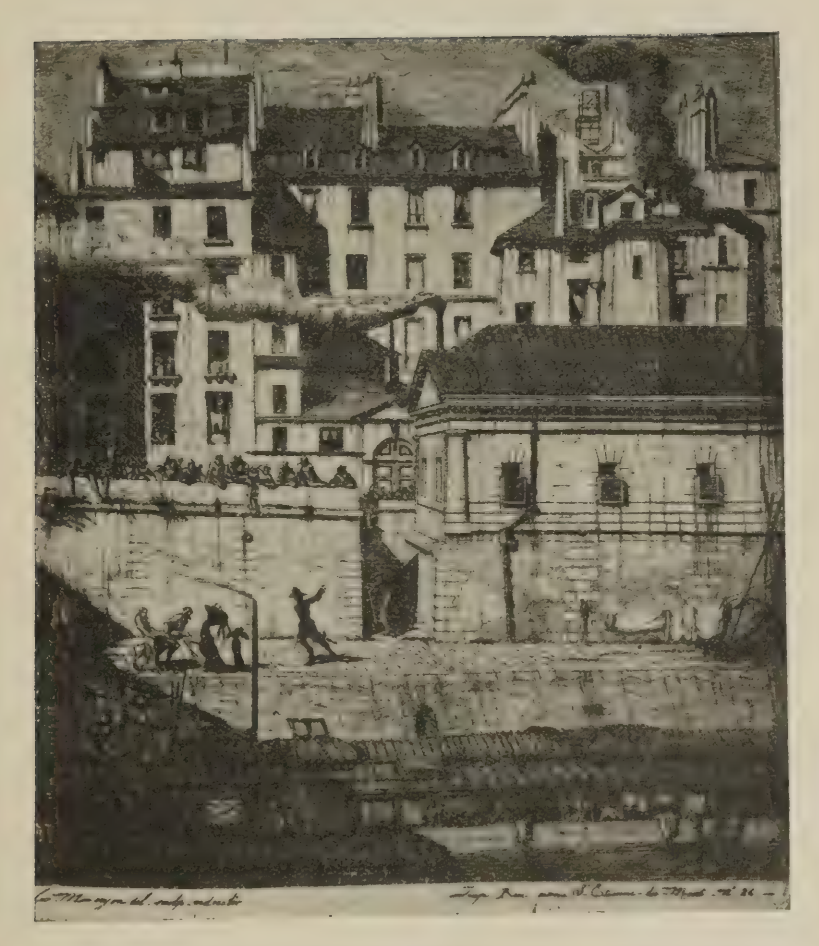
149. Le Gamin (86). Très belle épreuve sur chine.

MONET (d'après Claude)

150. *Vingt lithographies d'après Claude Monet*, par Thornley, Paris, Mancini, s. d. (Tirage à 25 ex.) Suite complète, signée des artistes.

MANTÉGNA (Andrea)

151. La Vierge (B. 8). Belle épreuve.



N° 159 du Catalogue

MAURIN (Ch.)

152. Femme nue sous un arbre. Très belle épreuve sur japon, *imp. en couleurs, signée.*

MELLAN (Claude)

153. Mellan, par lui-même (M. p. 77) — Bentivoglio (C^{al}) (169) — V. Le Bouthillier (175) — N. Cœffeteau, d'ap. D. Dumonstier (178) — Alph. D'Elbène (181) — Claude de Marolles (209). Six pièces. Belles épreuves.

154. Fouquet (Nic.) (187) — Séguier (P.) (231) — Molé (M.) (215). Trois pièces. Belles épreuves.

155. Habert de Montmor (J.) (193) — Lesdiguières (Ch. de Créqui) (199) — Ventadour (Duc de) (200) — Longueil (René de) (202). Quatre pièces. Belles épreuves.

156. Louis XIV recevant des échevins (205) — Louis XIV, Anne d'Autriche et Monsieur (206). Deux pièces. Belles épreuves.

157. Mazarin (211) — Mesmes (H. de) (214) — Nesmond (F. de) (219) — Orléans (Louis d') (220) — Rebé (Cl. de) (225). Cinq pièces.

158. Richelieu (227-228) — Servien (Abel) (232) — Villemontée (F. de) (243) — Yves (le R. P.) (244) — Louise-Marie de Gonzague (252). Six pièces. Belles épreuves.

MERYON (Ch.)

159. La Morgue (L. D. 36). Superbe épreuve du 4e état, *avant la lettre*, sur papier ancien.

160. Presqu'île de Banks — Ilots à Uvea — Malingre cryptogame, 2 épr., une *avant le fond* — Passerelle du pont au Change. Cinq pièces. Belles épreuves.

MILLET (J.-F.)

161. La Fileuse auvergnate (20). Très belle épreuve.

162. La grande Bergère assise (33). Belle épreuve sur chine.

163. Femme vidant un seau (32) — Bêcheur au repos (34). Deux pièces. Belles épreuves sur chine.

MONNIER (Henry)

164. Mœurs administratives. Six pièces (d'une suite de 12). Belles épreuves, *coloriées*. Sous verre.

PATRICOT (J.)

165. La Marche d'Hérode, d'apr. Carpaccio. Très belle épreuve *avant la lettre*, sur chine.

PENNELL (Joseph)

166. Le Pont St-Martin, à Tolède. Très belle épreuve.

PETITS MAITRES

167. Sujets divers, par Aldegraver, Beham, Pencz, Solis, Bosse, etc., 11 pl.

PISSARRO (Camille)

168. La Vachère au bord de l'eau. Très belle épreuve.

169. Le Pont de pierre, à Rouen. Très belle épreuve *signée* et *numérotée*.

170. Gardeuse d'oies. Belle épreuve du 1er état. Rare.

171. L'Oise à Pontoise. Très belle épreuve du 1er état, *signée*.

172. Récolte de Pommes de terre. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée*.

173. Les Faneuses — Scène des champs. Deux pièces. Belles épreuves.

RAFFAELLI (J.-F.)

174. Le Boulevard des Italiens. Superbe épreuve, *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée*.

175. Les petits Anes. Superbe épreuve, *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée*.

RASSENFOSSE (Armand)

176. Coquetterie — Repasseuse. Deux pièces. Très belles épreuves, *signées*.

177. Nouveau modèle — Danseuse. Deux pièces. Très belles épreuves, *signées*.

178. Sortie d'Atelier — La belle Hollandaise. Deux pièces. Très belles épreuves, *signées*.

179. Etude de nu au vernis mou — La Femme au masque. Deux pièces. Belles épreuves, *signées*.

REDON (Odilon)

180. *Tentation de saint Antoine, texte de Gustave Flaubert*. Suite complète de 10 pl., dans la couverture de publication. Très belles épreuves sur chine.

181. Druidesse — Allégories. Quatre pièces. Belles épreuves sur chine, une *signée*.

182. Brunehilde — Pégase captif — Allégorie. Trois pièces. Très belles épreuves sur chine, une *signée*.

REMBRANDT Van Rijn

183. La Petite Circoncision (D. 53 B. 48). Très belle épreuve des collections Gawet et Bohm.

184. Juif à grand bonnet (132-133). Belle épreuve de la collection R. Dumesnil.

185. Gueux se chauffant les mains (169-173). Belle épreuve de la collection Le Secq des Tournelles.

186. Ancienne vue d'Amtersdam (B. 210, D. 207). Très belle épreuve, rognée dans le haut.

RENAULT (Malo)

187. En Voiture. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée*.

RENOIR (Aug.)

188. Les Baigneuses. Très belle épreuve, *signée* et *numérotée*.

ROBBE (Manuel)

189. Le Marché aux poissons. Superbe épreuve, *imp. en couleurs*, *signée* et numérotée.

190. Visite matinale — Examen intime — Jeune Femme se déshabillant. Trois pièces. Très belles épreuves, *imp. en couleurs*, *signées*.

RODIN (Aug.)

191. Victor Hugo de face. Superbe épreuve *avant la lettre* et *avant la diminution du cuivre*. Rare.

ROPS (Félicien)

192. Portraits de Rops, par Burney, F. Courboin (2 états), Ch. Baude et F. Desmoulin d'après Paul Mathey, soit cinq pièces. Très belles épreuves.

193. La Buveuse d'Absinthe (E. R. 7) — Oude Kate (60). Deux pièces. Belles épreuves.

194. Rops gravant (34) — Mon Bourgmestre (64). Deux pièces. Très belles épreuves, la 1re sur japon.

195. La Petite Femme à la fourrure, assise (45). Belle épreuve du 1er état.

196. Le Modèle (65). épreuve sur japon, *signée*.

197. Bûcheronne (67). Très belle épreuve, *signée bon à tirer*.

198. Jean Brouette (68) — La Barque (70) — La Chasse au lièvre (71). Trois pièces, une *signée* pour *bon à tirer*.

199. Pilier d'Eglise (90). Très belle épreuve du 1er état, sur japon, *signée*.

200. L'Oracle du Hameau (95). Très belle épreuve, *signée*.

201. La Planche du Tsigane (125). Très belle épreuve sur japon, *signée*.

202. La Sieste (petite pl.) (132). Belle épreuve sur japon.

203. La Poupée du satyre (150) — Vendangeuse (564). Deux pièces tirées sur la même feuille.

204. Vieille gouge (156). Belle épreuve, *signée.*

205. Les Champs (166). Belle épreuve sur japon, *signée* (dédicace grattée).

206. Le Chat, pour Mme V. C. (310). Très belle épreuve *avant les derniers travaux*, sur japon.

207. Les Violettes (324). Très belle épreuve sur papier ancien.

208. Frontispice pour le *Catéchisme des Gens mariés* (399). Très belle et rare épreuve de 1er état, sur japon.

209. Des Conflits entre Chasseurs et Propriétaires (405) — Frontispice des œuvres d'Alf. de Musset (423), rare. Deux pièces. Belles épreuves.

210. Art moderne (411). Belle et rare épreuve du 2e état sur japon.

211. Décembre ou vieux poète (541). Très belle épreuve sur japon, *signée.*

212. Frontispice pour un *Document sur l'impuissance d'aimer* (660). Très belle épreuve de la pl. coupée, tirée en bleu sur japon, *signée.*

213. Menus : au Dindon volant, au cochon nimbé, au cheval rôti, planche d'ensemble. Très belle épreuve, *signée.*

214. Lithographies : Clesse (Ant.) — Mr Dubois, curé de St Pierre — Le Dernier des Classiques — Jean Rousseau. Quatre pièces. Belles épreuves, une hors texte, sur chine.

215. La Baie de Nipe (108) — La Vie élégante (361) — Album du Gaulois (403). Trois pièces. (2 gravées par A. Prunaire). Belles épreuves sur chine.

216. La Dame au cochon, par Gaujean — Première pose, par Bertrand. Deux pièces. Très belles épreuves. la 1re *imp. en couleurs.*

217. Frontispices : Point de lendemain — Théâtre Gaillard — Les Jeunes France — Les Sonnets du Docteur — La Dame au cochon, par Gaujean, etc. Neuf pièces. Belles épreuves.

SCHUPPEN (P. van)

218. Portrait. Belle et très rare épreuve *avant toute lettre.* Encadrée.

STEINLEN (T. A.)

219. Le Banc. Très belle épreuve du 1er état, *signée.*

220. La Sortie des trois Midinettes. Très belle épreuve *tirée en 2 tons, numérotée.*

221. Misère. Très belle épreuve, *signée.*

222. Sortie d'usine. Très belle épreuve sur chine.

STORM DE GRAVESANDE (Ch.)

223. La Vague (485). Belle épreuve sur japon, *signée.*

224. Marines (318 et 368). Deux pièces. Très belles épreuves sur japon, *signées.*

THAULOW (Fritz)

225. La Diligence. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée* et *numérotée.*

226. Le Moulin. Superbe épreuve, *imp. en couleurs, signée* et *numérotée.*

WALTNER (Ch. Alb.)

227. Quand tu seras fleur devenue. Très belle épreuve, *signée* et *timbrée.*

WHISTLER (J. M. N.)

228. The Riva (W. 157). Superbe épreuve, *signée.*

229. Sketch on the Embankment (211). Très belle épreuve sur papier ancien.

230. Alderney Street. Très belle épreuve, *avant la lettre.*

231. La Forge. Lithographie. Belle épreuve.

232. Au Musée du Louvre. Belle épreuve.

WILLETTE (Ad.)

233. Le Coucher de la Mariée. L'une des 4 épreuves *tirées sur parchemin, signée.* On y a joint une épreuve d'une 1re pl. abandonnée. Deux pièces.

ZULOAGA (J.)

234. Manolas. Belle épreuve, *signée.*

IMPRIMERIE
FRAZIER-SOYE
153-157, Rue Montmartre
PARIS



N° 116 du Catalogue

Imprimerie Frazier-Soye
153-157, rue Montmartre
Paris